

Indice

Prefazione. La sicurezza e il terrorismo ai tempi del Covid-19 <i>di Lamberto Giannini</i>	11
Nota introduttiva. Un Ateneo della Sicurezza per contrastare le paure e i terrorismi <i>di Giuseppe La Gala</i>	15
Introduzione. La comunicazione come servizio di sicurezza. La lezione di una ricerca nazionale su media e terrorismi <i>di Mihaela Gavrilă e Mario Morcellini</i>	17
PARTE PRIMA SCENARI E NARRAZIONI DEL TERRORISMO INTERNAZIONALE	
Il terrorismo contemporaneo: nuovi scenari internazionali, squilibri geopolitici e sfide per la sicurezza <i>di Roberto Gritti</i>	43
Radicalizzazione e terrorismo: un'analisi sociologica <i>di Stefania Tusini</i>	61
Il terrore nei dati. Saperi ed expertise nel settore terroristico <i>di Anna D'Ascenzio e Fabrizio Greco</i>	77
Terrorismo mainstream: bisogni informativi e costruzione delle identità nella narrazione dell'emergenza <i>di Ludovica Malknecht</i>	91
“Una guerra, di fatto, invincibile”. Le narrative dei tg nell'attentato di Trébes <i>di Marzia Antenore, Marco Canneddu, Giovanna Leone, Livia Serlupi Crescenzi, Elisabetta Trinca</i>	103

PARTE SECONDA
ISTITUZIONI, MEDIA, FORMAZIONE, CONOSCENZA.
IL PLURALISMO DELLA SICUREZZA COME STRATEGIA
DI CONTRONARRAZIONE

Narrazioni tra politica, tecnica e conoscenza <i>di Roberto Menotti</i>	123
Alla ricerca della sicurezza perduta. Con i giovani verso una strategia di contrasto dei mediaterrorismi <i>di Davide Borrelli e Mihaela Gavrilă</i>	127
Narrazioni, contronarrazioni e antinarrazioni <i>di Annamaria Rufino</i>	147
Oltre le retoriche antipluraliste: contronarrazioni del populismo e del terrorismo <i>di Erica Antonini</i>	151
Contro-narrare il terrorismo. Il news coverage degli attentati su <i>Avvenire</i> e <i>Il Sole24 ore</i> <i>di Marica Spalletta e Paola De Rosa</i>	165
L'approccio delle <i>capabilities</i> come chiave di lettura delle nuove forme di terrorismo <i>di Ida Cortoni</i>	221
I fatti alla prova del microfono: le contro-narrative attraverso la radio <i>di Andrea Pranovi</i>	237
Sulle tracce di contronarrazioni del terrorismo: il caso della fiction letteraria occidentale <i>post 9/11</i> <i>di Silvia Cervia</i>	255
Percezioni e rappresentazioni delle paure sociali tra arte contemporanea e mainstream <i>di Valentina Faloni</i>	297
“Tutto ciò che promuove l'evoluzione civile lavora anche contro la guerra” <i>di Barbara Strappato</i>	317

L'acquisizione e la gestione di informazioni da fonti aperte da parte degli apparati governativi: la risposta istituzionale al fenomeno terroristico <i>di Barbara Varchetta</i>	323
La risposta dei media. Raccontare per comprendere <i>di Giovanni Filippetto</i>	339
Postfazione. Gestire la paura con i media: dalle strategie del terrore alle narrazioni medialiali <i>di Giampiero Gramaglia</i>	343
Gli Autori	347