

# Indice

|  |     |
|--|-----|
| Introduzione. Appello al lettore                 | 1   |
| La fine del libro, il fine della lettura         | 11  |
| Lego ergo sum                                    | 15  |
| Cinquemila anni di strada: testi, libri, lettori | 20  |
| Che cosa vuol dire leggere?                      | 30  |
| Con gli occhi e con la voce                      | 32  |
| Prendere appunti                                 | 37  |
| Commenti 2.0                                     | 42  |
| Tassonomie della lettura                         | 49  |
| Letteratura: il lavoro del lettore               | 59  |
| Lettura come riscrittura                         | 69  |
| Il testo e il suo dintorno                       | 71  |
| Il peritesto alla prova dell'e-book              | 74  |
| La riscossa digitale dell'epitesto               | 76  |
| Dall'ipertesto all'iper-romanzo                  | 83  |
| Furti, parodie, tradimenti                       | 89  |
| Il remix e l'arte della manipolazione            | 97  |
| Giochi e restrizioni                             | 106 |
| Lettura come esperienza sociale                  | 115 |
| Il dialogo in assenza                            | 116 |
| Goodreads, aNobii & C.                           | 119 |
| Verso il social reading                          | 123 |
| Il caso Wattpad                                  | 125 |
| Il problema dell'interfaccia                     | 128 |

|  |     |
|--|-----|
| Twitter, un mondo di scritture e riscritture | 133 |
| Un nuovo apparato letterario?                | 135 |
| Uno spazio per la riscrittura condivisa      | 140 |