

Indice

0	Introduzione	7
1	Che cosa studiamo: il Novecento e le sue definizioni	11
1.1	Necessità e rischi di una periodizzazione	11
1.2	Tra «fine della storia» e «scontro di civiltà»	14
1.3	Tempo e spazio	16
1.4	Il Novecento come storia contemporanea	19
1.5	Il nostro, il migliore dei mondi possibili?	28
2	Chi studia: gli storici della contemporaneità	31
2.1	Sentimenti del passato	31
2.2	Dentro e fuori da sé	32
2.3	Narrazione, racconto, creatività	35
2.4	I fatti e le scelte	37
2.5	Le prove	40
2.6	La storia e le storie	42
3	Le fonti	49
3.1	Nuovi bisogni, nuove fonti	49
3.2	La tradizionale critica delle fonti	51
3.3	Superare la subalternità al passato	53
3.4	Alla ricerca di nuove fonti	55
3.5	«Creare» le proprie fonti	56
3.6	Un approccio interdisciplinare	59
3.7	La rivoluzione quantitativa	60
3.8	Mettere in gioco i sensi	64
3.9	Le immagini dipinte	66
3.10	Interrogare i sogni?	71

4	La critica delle fonti	73
4.1	Un inizio difficile	73
4.2	Quali archivi per le nuove fonti?	75
4.3	La Rete: un archivio della contemporaneità	77
4.4	Nuove fonti, nuovi problemi di metodo	79
4.5	Falsi più veri del vero? Il caso della fotografia	82
4.6	Risorse (e fascino) del grande schermo	85
4.7	La «storia in diretta» della tv	91
4.8	Far parlare le fonti malgrado se stesse	92
4.9	La congruenza tra fonti e oggetto della ricerca	96
4.10	I media come agenti di storia	97
5	Raccontare la storia	100
5.1	Scrivere la storia	100
5.2	Guardare	102
5.3	Ascoltare	104
5.4	Guardare e ascoltare	108
5.5	Condividere	114
6	L'uso pubblico della storia	118
6.1	La grande arena della storia	118
6.2	Storia on demand	121
6.3	La storia in cattedra	123
6.4	La voce degli «storici della gente»	128
6.5	Storia vs memoria?	139
	Bibliografia essenziale	141

Online



Glossario



Mettiti alla prova!