

# Indice

---

|          |                                                                                                                                               |    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1</b> | <b>Accessibilità e missione istituzionale. Un'introduzione</b><br>di <i>Maria Emanuela Bruni</i>                                              | 1  |
| <b>2</b> | <b>L'accessibilità museale. La progettazione culturale tra curatela, interpretazione e public engagement</b><br>di <i>Francesco Stocchi</i>   | 6  |
| <b>3</b> | <b>L'accessibilità negli allestimenti museali. Modelli e strategie di progettazione architettonica</b><br>di <i>Lorenza Baroncelli</i>        | 10 |
| <b>4</b> | <b>Grande MAXXI, il museo che verrà. Accessibile, innovativo e inclusivo</b><br>di <i>Margherita Guccione</i>                                 | 13 |
| <b>5</b> | <b>Costruire cultura, praticare accessibilità.<br/>L'approccio multidisciplinare e inclusivo del MAXXI</b><br>di <i>Irene de Vico Fallani</i> | 17 |

## Parte I Questioni di metodo

|          |                                                                                                                                     |    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>6</b> | <b>Accessibilità come metodo e come cura. Principi, strategie e strumenti di progettazione nel museo</b><br>di <i>Sofia Bilotta</i> | 23 |
| 6.1      | Un'introduzione al libro                                                                                                            | 23 |
| 6.2      | Accessibilità come metodo                                                                                                           | 25 |
| 6.3      | Accessibilità come cura                                                                                                             | 34 |

---

|                                                                                                                                                    |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>7 «Siamo agenti del nostro stesso cambiamento». Una pratica sociale, relazionale e solidale per sfidare la «benevolenza» svilente dei musei</b> | <b>36</b> |
| di <i>Bernadette Lynch</i>                                                                                                                         |           |
| 7.1 Ripensare il coinvolgimento museale rispetto alle comunità emarginate e alla disabilità                                                        | 40        |
| 7.2 L'approccio del modello sociale nei musei                                                                                                      | 41        |
| 7.3 Approcci medicalizzati                                                                                                                         | 42        |
| 7.4 Il caso della disabilità nei musei                                                                                                             | 42        |
| 7.5 Il modello socio-relazionale della disabilità                                                                                                  | 44        |
| 7.6 Musei, potere e solidarietà                                                                                                                    | 45        |
| Altri riferimenti bibliografici                                                                                                                    | 47        |
| <b>8 Capitale inclusivo e pratiche culturali. Un'analisi critica delle modalità di attuazione e valutazione dell'inclusione</b>                    | <b>48</b> |
| di <i>Simon Hayhoe</i>                                                                                                                             |           |
| 8.1 Inclusione, accesso, differenze e fraintendimenti                                                                                              | 49        |
| 8.2 Il capitale inclusivo come modello di pratica                                                                                                  | 51        |
| 8.3 Sintesi                                                                                                                                        | 55        |
| <b>9 Progettare per la complessità. Musei, accessibilità e la sfida della diversità umana</b>                                                      | <b>56</b> |
| di <i>Miriam Mandosi</i>                                                                                                                           |           |
| <b>10 Lo Speculative Design. Una pratica progettuale per reimaginare l'organizzazione museale</b>                                                  | <b>62</b> |
| di <i>Daniele Bucci e Stefano Capezzuto</i>                                                                                                        |           |
| 10.1 Introduzione                                                                                                                                  | 62        |
| 10.2 Etica, immaginazione e design                                                                                                                 | 63        |
| 10.3 Design speculativo e di futuri                                                                                                                | 65        |
| 10.4 Design organizzativo                                                                                                                          | 66        |
| 10.5 Il design speculativo nel design organizzativo                                                                                                | 68        |
| 10.6 Per un'accessibilità integrata                                                                                                                | 68        |

**Parte II**  
**Ampliare l'immaginario**  
**Oltre la disabilità verso i bisogni specifici di accesso**

***II.a Usare tutti i sensi***

|                                                                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>11 Spunti per muoversi nel mondo e nel museo senza la vista. Considerazioni di un tifologo tra mediazione e guida</b> | <b>73</b> |
| di <i>Luciano Domenicali</i>                                                                                             |           |

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>12 Tra luci e ombre. L'accessibilità al patrimonio culturale per una persona ipovedente</b>                                  | 79  |
| di <i>Maria Camilla Capitani</i>                                                                                                |     |
| 12.1 L'ipovisione tra luci e ombre                                                                                              | 79  |
| 12.2 Differenze tra cecità e ipovisione                                                                                         | 81  |
| 12.3 L'accessibilità al patrimonio culturale                                                                                    | 81  |
| 12.4 Fruizione e comunicazione                                                                                                  | 83  |
| 12.5 Co-progettare l'accessibilità al MAXXI                                                                                     | 84  |
| <b>13 Vedere con le mani. Il tatto come strategia per stare nella realtà</b>                                                    | 86  |
| di <i>Rosella Frittelli</i>                                                                                                     |     |
| <b>14 Il senso della vista e l'identità sorda. Osservare, ascoltare e comunicare con lo sguardo e con il corpo</b>              | 91  |
| di <i>Paola Severi</i>                                                                                                          |     |
| <br><i>II.b Apprendere, comunicare, stare in relazione</i>                                                                      |     |
| <b>15 Cultura Sorda, Lingua dei Segni Italiana e museo. Un percorso di progettazione accessibile</b>                            | 99  |
| di <i>Maria Beatrice D'Aversa</i>                                                                                               |     |
| 15.1 Lingua dei segni: storia e cultura                                                                                         | 99  |
| 15.2 Accessibilità per le persone sordi nei musei                                                                               | 102 |
| Altri riferimenti bibliografici                                                                                                 | 105 |
| <b>16 Le espressioni artistiche della Lingua dei Segni Italiana e l'uso nei musei. Comunicare l'identità e la Cultura Sorde</b> | 106 |
| di <i>Grace Giacubbo</i>                                                                                                        |     |
| 16.1 La lingua dei segni e le sue forme espressive                                                                              | 107 |
| 16.2 La Lingua dei Segni Italiana nel museo                                                                                     | 109 |
| <b>17 Interpretare il patrimonio culturale. Prospettive e pratiche di accessibilità museale in lingua dei segni</b>             | 112 |
| di <i>Anna Lo Bello</i>                                                                                                         |     |
| Altri riferimenti bibliografici                                                                                                 | 118 |
| Sitografia                                                                                                                      | 118 |
| <b>18 Sentire lo spazio. Multisensorialità e strumenti per l'accessibilità</b>                                                  | 119 |
| di <i>Laura Pompa</i>                                                                                                           |     |
| Altri riferimenti bibliografici                                                                                                 | 124 |

---

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>19 Il digitale come risorsa per l'accessibilità visiva nei musei.<br/>Co-creazione e partecipazione culturale</b>  | 125 |
| di <i>Giuseppe Ruocco</i>                                                                                             |     |
| <b>20 Accessibilità come diritto all'autonomia. Il supporto del digitale<br/>e il ruolo imprescindibile del tatto</b> | 128 |
| di <i>Marta Civitella</i>                                                                                             |     |
| <b>21 Sindrome di Down. Oltre gli stereotipi, verso un'accessibilità<br/>nei musei</b>                                | 131 |
| di <i>Carmela Lombardo e Anna Scala</i>                                                                               |     |
| 21.1 La sindrome di Down                                                                                              | 131 |
| 21.2 Gli stereotipi                                                                                                   | 132 |
| 21.3 La realtà della persona con sindrome di Down                                                                     | 133 |
| 21.4 Barriere che le persone con sindrome di Down possono incontrare<br>nei musei                                     | 134 |
| 21.5 Come rendere accessibili spazi e contenuti di un museo<br>a una persona con sindrome di Down                     | 134 |
| 21.6 L'esperienza di visita di ragazzi con sindrome di Down al MAXXI                                                  | 136 |
| <b>22 Percorsi museali accessibili e autismo. Bisogni comunicativi<br/>complessi e strategie progettuali</b>          | 138 |
| di <i>Francesca Manca</i>                                                                                             |     |
| 22.1 Premessa                                                                                                         | 138 |
| 22.2 Chi sono i destinatari di un progetto di accessibilità museale?                                                  | 141 |
| 22.3 La Comunicazione Aumentativa Alternativa                                                                         | 144 |
| 22.4 L'esperienza al MAXXI dei gruppi di ISIDEA                                                                       | 145 |
| Altri riferimenti bibliografici                                                                                       | 146 |
| Sitografia                                                                                                            | 146 |

### **Parte III** **Progettare per tutti e per ciascuno**

#### *III.a Teorie e approcci*

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>23 L'approccio Universal Design per progettare spazi museali inclusivi.<br/>Principi e strategie</b> | 149 |
| di <i>Erica Isa Mosca</i>                                                                               |     |
| 23.1 Introduzione: progettare per l'inclusione nei luoghi<br>della cultura                              | 149 |
| 23.2 L'Universal Design come approccio culturale e progettuale                                          | 150 |
| 23.3 Applicare l'Universal Design nei musei: analisi, co-progettazione<br>e verifica                    | 151 |

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 23.4 I sette principi dell'Universal Design declinati al museo                                                     | 153 |
| 23.5 Conclusioni: verso musei accessibili e inclusivi                                                              | 155 |
| <b>24 Accessibilità museale e barriere architettoniche. Una sfida urbanistica, sociale e culturale</b>             | 156 |
| di <i>Massimo Prosperococco</i>                                                                                    |     |
| Sitografia                                                                                                         | 162 |
| Fonti documentali                                                                                                  | 162 |
| <b>25 Progettare per tutti e per ciascuno. Spazi e ambienti sicuri per le persone sordi</b>                        | 163 |
| di <i>Consuelo Agnesi</i>                                                                                          |     |
| 25.1 Introduzione                                                                                                  | 163 |
| 25.2 Variabilità umana                                                                                             | 164 |
| 25.3 Barriere e facilitatori in ordinario e in emergenza all'interno di un museo                                   | 165 |
| 25.4 Dal Deafhood al DeafSpace: città, residenze e paesaggi inclusivi                                              | 166 |
| 25.5 Progettare per la variabilità umana e per il benessere ambientale                                             | 169 |
| <br><i>III.b Casi di studio, pratiche e strumenti</i>                                                              |     |
| <b>26 L'esperienza fisica come forma di conoscenza. Due casi di studio tra le mostre del MAXXI</b>                 | 173 |
| di <i>Silvia Garzilli</i>                                                                                          |     |
| 26.1 AALTO – Aino Alvar Elissa. La dimensione umana del progetto                                                   | 174 |
| 26.2 Ambienti 1956-2010. Environments by Women Artists II                                                          | 177 |
| <b>27 Raccontare l'ingegneria strutturale a tutti. Il caso di studio della mostra sulla Torre Velasca dei BBPR</b> | 180 |
| di <i>Tullia Iori e Angela Parente</i>                                                                             |     |
| <b>28 Uno spazio calmo tutto blu. Il caso di studio della mostra <i>The Large Glass</i></b>                        | 186 |
| di <i>Flavia Bagni</i>                                                                                             |     |
| <b>29 La narrazione audiovisiva dell'accessibilità. Il progetto MIXT-Musei per Tutti</b>                           | 192 |
| di <i>Gianfranco Fortuna</i>                                                                                       |     |