

Indice

Prefazione, di <i>Ernesto Lanzillo</i>	XI
Introduzione, di <i>Patrizia Sandretto Re Rebaudengo</i>	XIII

Prima parte Gestione, valorizzazione ed esposizione

1	Il collezionismo privato e i nuovi orizzonti della filantropia	
	di <i>Alessia Zorloni</i>	3
1.1	Introduzione	3
1.2	I collezionisti d'arte: profilo sociale	7
1.3	Le motivazioni del collezionismo	10
1.4	Modi di collezionare	11
1.5	Collezionismo e strategie di investimento	16
1.6	Conclusioni	17
2	I musei privati nel mondo: una ricerca esplorativa	
	di <i>Alessia Zorloni e Roberta Ghilardi</i>	19
2.1	Nota metodologica	19
2.2	Distribuzione geografica dei musei privati nel contesto internazionale	20
2.3	Lo sviluppo dei musei privati in Cina	25
2.4	La diffusione dei musei privati in Italia	28
2.5	Le collezioni permanenti	31
2.6	Le attività di art philanthropy	34

2.7	Verso una tassonomia dei musei privati	44
2.8	Conclusioni	47
3	Gestione e valorizzazione di lasciti d'artista	
	<i>di Alessia Zorloni e Roberta Ghilardi</i>	49
3.1	Introduzione	49
3.2	La definizione di lascito	50
3.3	Pianificare l'eredità artistica attraverso l'istituzione di archivi e fondazioni	52
3.4	Definizione della missione: attività e finalità sociali	54
3.5	La gestione del lascito: forme giuridico-istituzionali e durata	55
3.6	La scelta del modello gestionale	58
3.7	Analisi e definizione della strategia di sostenibilità	63
4	L'arte in azienda: dai programmi artistici alle nuove forme di mecenatismo	
	<i>di Alessia Zorloni e Roberta Ghilardi</i>	68
4.1	Introduzione	68
4.2	Premessa teorica e metodologica	70
4.3	Descrizione del campione: distribuzione geografica e origine temporale	71
4.4	Corporate art collection: una panoramica dei principali settori industriali	72
4.5	Assetto giuridico e modelli gestionali delle collezioni corporate	77
4.6	Contenuti e dimensioni delle collezioni corporate	78
4.7	I programmi artistici d'impresa	81
4.8	Verso un modello di art philanthropy per le aziende	92
4.9	Conclusioni	96
5	Valorizzare la collezione attraverso la creazione di un museo privato	
	<i>di Alessia Zorloni</i>	97
5.1	Introduzione	97
5.2	Le attività preliminari alla costituzione di un museo	98

5.3	La pianificazione strategica di un museo privato	101
5.4	La strategia curatoriale	102
5.5	La scelta del sito	106
5.6	La creazione di relazioni significative	109
5.7	La pianificazione dell'assetto finanziario e la strategia di sostenibilità	111
6	L'arte di esporre e la progettazione degli spazi espositivi	
	di <i>Tiziano Aglieri Rinella</i>	114
6.1	Introduzione	114
6.2	Musei di nuova costruzione	117
6.3	Nuovi musei ricavati dalla riconversione di edifici esistenti	123
6.4	Nuove proposte espositive per l'arte contemporanea	128
6.5	Conclusioni	130
Seconda parte		
Aspetti finanziari, legali e fiscali		
7	Collezionismo e servizi di Wealth Management: la survey Deloitte 2017	
	di <i>Adriano Picinati di Torcello e Barbara Tagliaferri</i>	135
7.1	Survey 2017: aspetti salienti	136
7.2	Servizi dedicati alle collezioni: dalla consapevolezza a un'offerta concreta	142
7.3	Pianificazione successoria: una priorità strategica	145
7.4	La reportistica: un servizio chiave	147
7.5	Le sfide che attendono il mercato dell'arte	148
8	La successione di artisti e collezionisti: strumenti giuridici per la gestione di collezioni e lasciti	
	di <i>Alessia Zorloni e Nicola Canessa</i>	152
8.1	Introduzione	152
8.2	Il futuro della collezione: scenari tra eredi, musei e mercato	152

8.3	Consigli pratici per pianificare la successione di una collezione	154
8.4	Amministrare una collezione o un lascito d'artista	154
8.5	Esperienze internazionali nella gestione delle collezioni private	157
8.6	Strumenti di gestione, tutela, valorizzazione e trasmissione delle collezioni private	162
8.7	Conclusioni	175
9	Misure e strumenti giuridici per sostenere collezionisti-mecenati	
	di <i>Alessandra Donati</i>	177
9.1	Quando il mecenatismo non è a sistema: l'Art Bonus italiano	177
9.2	L'opera d'arte in diritto fiscale	181
9.3	Il trattamento fiscale delle elargizioni di persone fisiche e imprese e il sostegno al contemporaneo	184
9.4	L'acceptance in lieu in Italia, Francia, UK e Svizzera	190
9.5	Il mecenatismo dei collezionisti privati come sistema di pubblica utilità	195
9.6	Istituti alternativi alla fondazione: national endowments e fonds de dotation	196
9.7	Coordinare le iniziative private	198
10	Gli impatti fiscali nella cessione e trasmissione delle opere d'arte	
	di <i>Giorgio Iacobone e Michele Citarella</i>	203
10.1	La tassazione del reddito derivante dal possesso e dall'alienazione delle opere d'arte	203
10.2	Il trasferimento di opere d'arte per successione o donazione: profili fiscali	210
10.3	Alcuni spunti di riflessione	215

Appendici

A. La parola ai protagonisti

A cura di *Patrizia Sandretto Re Rebaugengo*

Tony Salamé, Aishti Foundation 221 – Enea Righi, Collezione Enea Righi 223 – Bruna e Matteo Viglietta, Collezione La Gaia 226 – Uli Sigg, Collezione Sigg 231 – Renate Wiehager, Daimler Art Collection 233 – Massimo Lapucci, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea – CRT 238 – Michele Coppola, Gallerie d'Italia 242 – Ramin Salsali, Salsali Private Museum 246 – Harald Falckenberg, Sammlung Falckenberg 249

B. Musei privati di arte contemporanea nel mondo

A cura di *Sonia Pancheri*

Colección Patricia Phelps de Cisneros, New York 251 – Crystal Bridges Museum, Bentonville 252 – de la Cruz Collection, Miami 253 – DESTE Foundation, Atene 254 – Fondation Louis Vuitton, Parigi 255 – Fondazione Prada, Milano 256 – Garage Museum of Contemporary Art, Mosca 258 – Glenstone Museum, Potomac 259 – Goss-Michael Foundation, Dallas 260 – Hall Art Foundation, Reading 262 – Kunsthalle Weishaupt, Ulm 263 – Long Museum, Shanghai 264 – Lyon Housemuseum, Melbourne 265 – Margulies Collection, Miami 266 – Museo Berardo, Lisbona 267 – Museo Jumex, Città del Messico 268 – Museum Frieder Burda, Baden-Baden 269 – Museum of Old and New Art, Hobart 271 – NEON Foundation, Atene 272 – Punta della Dogana e Palazzo Grassi, Venezia 273 – Rachofsky House, Dallas 274 – Rennie Collection, Vancouver 276 – Saatchi Gallery, Londra 277 – Sammlung Boros, Berlino 278 – Sammlung Goetz, Monaco di Baviera 279 – Sifang Art Museum, Nanjing 280 – The Broad, Los Angeles 281 – White Rabbit Gallery, Sidney 283 – Yuz Museum, Shanghai 284 – Zabłudowicz Collection, Londra 285

Gli Autori	287
Ringraziamenti	292
Bibliografia	293